



# Plan for Stiftelsen Hallingdal Museum

2012-2016

(Høringsutkast)



”Stiftelsen Hallingdal Museum – et kraftsentrum i kulturminnevern”

23.08.2011

## Innhold

1. Innledning.....	3
Grunnlagsdokumenter .....	3
2. Museets forpliktelser og arbeidsoppgaver.....	3
3. Visjon .....	5
4. Organisering .....	6
Hovedkontor.....	7
5. Presentasjon av museene i den konsoliderte enheten.....	7
6. Spesialtema.....	9
Mål 2012-2016 .....	10
Tiltak Nes: .....	11
Tiltak Gol: .....	11
Tiltak Hemsedal: .....	11
Tiltak Ål: .....	11
Tiltak Hol: .....	11
Tiltak Dagali:.....	11
7. Museets arbeidsoppgaver og forpliktelser.....	11
7.1 Forvaltning .....	11
7.1.1. Bygninger og anlegg: .....	12
Mål 2012-2016 .....	12
Tiltak .....	12
7.1.2. Gjenstandsamlingen .....	12
Mål for 2012-16 .....	12
Tiltak .....	13
7.1.3. Arkivmateriale/fotografisk materiale .....	13
Mål 2012-2016 .....	13
Tiltak .....	13
7.2 Formidling.....	13
Mål 2012-2016 .....	13
Tiltak .....	14
7.3. Markedsføring/Reiseliv .....	14
Mål 2012-16 .....	14
Tiltak .....	15
7.3 Forskning.....	15
Mål for 2012-2016 .....	15
Tiltak .....	15
8. Personal .....	16
Mål 2012-2016 .....	16
Tiltak .....	16
9. Økonomi.....	16
Mål 2012-2016 .....	17
Tiltak .....	17
10. Kommunikasjon og samarbeid.....	17
Mål for 2012-2016 .....	17
Tiltak: .....	17

## 1. Innledning

*Stiftelsen Hallingdal Museum er konsolidert regionmuseum for Hallingdalsregionen og består av 6 avdelinger beliggende i 5 ulike kommuner: Gol Bygdamuseum (Gol kommune), Ål Bygdamuseum (Ål kommune), Hol Bygdemuseum (Hol kommune), Dagali Museum (Hol kommune), Hemsedal Bygdaturun (Hemsedal kommune) og Hallingdal Museum på Nesbyen (Tidligere Hallingdal Folkemuseum).*

## Grunnlagsdokumenter

Til grunn for Museumsplan for Stiftelsen Hallingdal Museum 2012-2016 ligger Museumsplan for Stiftelsen Hallingdal Museum 2007-2011 og føringene i denne. Det er gjort mye godt museumsarbeid i henhold til den forrige planen, men noen oppgaver og utfordringer gjenstår.

Stortingsmelding nr 22 (ABM-meldinga) fra 2000 la grunnlaget for at museene skulle utvikle sterkere regionale museumsenheter, samordning i nasjonale nettverk og styrking av det frivillige engasjementet. Stiftelsen Hallingdal Museum underskrev konsolideringsavtalene våren 2004.

Statlige føringer for museumsdrift vil være sentrale i forhold til museets planer. Disse framkommer spesielt i tilskuddsdokumentene som museet mottar hvert år.

ICOMs museumsetiske regelverk er grunnleggende i forhold til de museumsfaglige oppgavene. I tillegg ligger føringene i Stortingsmelding nr. 49 - Framtidas museum - Forvaltning, forskning, formidling, fornying til grunn for planen samt godkjente, reviderte vedtekter for Stiftelsen Hallingdal Museum fra 15.7.2009.

Buskerud Fylkeskommunes Museumsstrategi for 2011-15 har også betydning for museets planer og videre utvikling.

## 2. Museets forpliktelser og arbeidsoppgaver

I § 1 i vedtektene for Stiftelsen Hallingdal museum står det:

*Museet sitt føremål er å samle inn, ta vare på og gjera kjent materiale om liv og verksemd i regionen frå dei eldste tider og fram til i dag.*

Punkt 2.1 i ICOMs museumsetiske regelverk har overskriften Minimumsstandarder for museer. I første avsnittet her står det:

*Museets styrende organ - styret - har etisk plikt til å vedlikeholde og forbedre alle sider ved museet, dets samlinger og tjenester. Framfor alt er det styrets ansvar å påse at hele samlingen det har i sin varetekt, er forsvarlig oppbevart, konserverert og dokumentert.*

I museumsplanen for 2012-2016 er det en forutsetning at museet utvikler seg videre i tråd med de statlige pålegg om museumsdrift. Foruten å ivareta de fire grunnprinsipper til museumsdrift – *forvaltning, forskning, formidling og fornying* – skal museet fremstå som

samfunnsrelevant, videreføre den kollektive hukommelse til en kunnskapsbank og fremstå som en viktig kulturinstitusjon i regionen. Sentrale oppgaver er: (Stortingsmelding nr. 49).

- 1. Forvaltning: Museenes samlinger skal sikres og bevares best mulig for ettertiden og gjøres tilgjengelige for publikum og for forskning. Viktige delmål vil være gode sikrings- og bevaringsforhold samt prioritering og koordinering av samlingene.*
- 2. Forskning: Forskning og kunnskapsutvikling ved museene er et nødvendig og faglig grunnlag for innsamling, dokumentasjon og formidling. Et delmål vil være økt forskningssamarbeid, både i museumsnettverket og mellom museene og forskningsmiljøer i kunnskapssektoren.*
- 3. Formidling: Museene skal nå publikum med kunnskap og opplevelse og være tilgjengelig for alle. Det innebærer målrettet tilrettelegging for ulike grupper og aktuell formidling som fremmer kritisk refleksjon og skapende innsikt.*
- 4. Fornyning: Gjennom faglig utvikling, nytenking og profesjonalisering, skal museene være oppdaterte og aktuelle i alle deler av sin virksomhet, være solide institusjoner og ha en aktiv samfunnsrolle. Et delmål vil være å utvikle digital forvaltning og formidling.*

*Pkt. 4 - Fornyning vil gjelde for alle arbeidsområdene - pkt. 1-3.*

### **3. Visjon**

Stiftelsen Hallingdal Museum – et  
kraftsentrum i kulturminnevern.

## 4. Organisering

Stiftelsen Hallingdal Museum er organisert som en stiftelse.

### Styret:

3 representanter fra rådet  
1 representant fra Nes Museumslag  
1 representant fra fylkeskommunen  
1 ansattes representant

### Rådet

1 fra Flå kommune  
1 fra Nes kommune  
1 fra Gol kommune  
1 fra Ål kommune  
1 fra Hemsedal kommune  
1 fra Hol kommune  
1 fra Nes Museumslaget HFN  
1 fra Gol Bygdamuseum  
1 fra Ål Bygdamuseum  
1 fra Hemsedal Bygdatur (kommunal)  
1 fra Hol Bygdemuseum (kommunal)  
1 fra Dagali Museum  
1 fra Buskerud fylkeskommune

Valgkomite

### Administrativ ledelse:

Museumsstyrer

Kontorleder

### Fagstab:

Håndverkerstab  
Vedlikehold

Fagstab  
Bygning

Fagstab  
Formidling

Fagstab  
Samling

Andre: Eiere, frivillige, museumslag

## Hovedkontor

Hovedkontoret ligger ved avdeling Nesbyen, hvor museet har sekretariat, magasin og dokumentasjonsavdeling.

## 5. Presentasjon av museene i den konsoliderte enheten

### Hallingdal Museum, Nesbyen

Hallingdal Museum, Nesbyen (tidligere Hallingdal Folkemuseum) ble grunnlagt i 1899 av landbruksdirektør Gudbrand Tandberg og er nå administrasjonssenter for Stiftelsen Hallingdal Museum. Det var fram til konsolideringen 1. april 2004 distriktsmuseum for Hallingdal.

Museet fra 1899 er blant de eldste friluftsmuseene i Norge. På museumsområdet nær fossene i Rukkedøla finnes det 29 antikvariske bygninger og 30.000 gjenstander som representerer hele regionen. "Staveloftet" fra Ål ble bygd rundt 1330 og er i dag et av landets best bevarte trehus fra middelalderen. En annen attraksjon er "Emigranthuset", et "loghus" (tømmerhus) fra Northwood i Nord Dakota. Huset ble tatt ned ved hjelp fra Hallinglaget og bygningsdelene ble fraktet til Norge med fly fra forsvaret.

Hallingdal Folkemuseum var fram til 2004 en offentlig stiftelse med et eget vennelag: Hallingdal Folkemuseumslag. Dette vennelag er av stor betydning for aktivitetene på museet. Av andre nære samarbeidspartnere kan nevnes Nes Husflidslag og Nes Historielag.

Etter konsolideringen har Stiftelsen Hallingdal Museum, avdeling Nesbyen et eget vennelag som heter Nes Museumslag. Bygninger/samling eies av Stiftelsen Hallingdal Museum.

### Gol Bygdemuseum

Garden Skaga ligg oppi dalsida med utsyn over Gol sentrum. Siste bonden på Skaga overdrog garden til Hallingdal Høgskulelag, som bygde folkehøgskule her i 1958. Det gamle gardstunet med innbu vart museum - med stugu, loft, stolphus, låve, stallar med trev, eldhus og skåle.

Museet har seinare skaffa seg badstugu (frå Tronsgard) og kvernhus (frå Brennhovd), stølsbu med innåtbygd fjøs (frå Turhusvollen på Habbeset) og fôrlu (frå Sjauset), dessutan skulestugu (frå Grønlio). Dei fleste husa er frå 1800-talet, loftet er frå 1750.

Hallingdal Høgskulelag og Gol kommune eig Gol Bygdamuseum. Museet har eige venelag.

### Ål Bygdamuseum

Reiser ein 1,4 km frå Sundre (sentrum i Ål) oppover Øvre-Ålsvegen, kjem ein til Ål Bygdamuseum på garden nordre Leksvol.

Ål Bygdamuseum starta i 1924, med dei gamle husa på Leksvol som grunnlag: 2 stugu, loft, stolphus, sauestall, grisehus, fjøs, låve, hestestall og eldhus. Den eine stugu vart brukt til tingstugu frå 1671 til 1730. Badstugu, kvernhuset og smiu er flutte til tunet frå andre gardar i Ål. Museet har skaffa seg mange fleire hus som er sette opp att i bakkane ovafor gardstunet.

Her er fleire stugu, m.a. Settingsgardstugu, der eine stugurommet er rosemåla av Nils Bæra. Her er Holto-loftet, der fyrste høgda er rosemåla av Herbrand Sata. Her er ymse hus frå husmannsplassar og stølar, og ei nybygd steinbu.

Ål Museumslag eig Ål Bygdamuseum.

### **Hol Bygdemuseum**

Hol Bygdemuseum ligg på Hagafoss, ved Hol hovudkyrkje. Museet er bygd opp som ein gamal holingsgard, mest frå 1700- og 1800-talet. Her er 3 stugu, 2 av dei er rosemåla (av Kitil Rygg og av Kristen Ånstad). Medrekna støl og husmannsplass er det til saman 17 gamle bygningar her. I tillegg er det utstillingsbygning med m.a. mykje rosemåling og bygdedrakter.

Hol Bygdemuseum har ogso ein del hus andre stader i kommunen: Dokken i Sudndalen: Her står dei gamle husa (7 stk + oppattbygd smiu) på same staden som dei vart bygde i åra 1795-1798. I Hovet: Skulestugu i Nord-Hovet, bygd i åra 1880-1882, brukt til 1948. Stugu etter familien Øvrevollseie. I Holet: Prestestugu og Tingstugu nedafor Gamlekjyrkja. Arresthus og stolphus på Øvremyro.

Hol kommune eig Hol Bygdemuseum. Museet har ikkje museumslag.

### **Dagali Museum**

Museet ligger midt i fjellbygda Dagali ved innfallsporten til Hardangervidda. Lærer og fanejunker Gunnar Stensen (1870 - 1970) samlet og bygde opp sitt private museum. I 1947 testamenterte han museet til bygda Dagali. Utover utstillingsbygg med gjenstandssamling er det i alt ti bygninger på museet, de fleste fra 1700- og 1800-tallet. Bygninger og gjenstander kommer vesentlig fra Dagali men også fra Skurdalen, Tunhovd og Uvdal. Museet har 12 hus på museumstunet og har avtale angående to hus utenfor museumsområdet.

Dagali Museum har eget museumslag. Dagali Museumslag representerer Dagali bygd, som eier av Dagali Museum.

### **Hemsedal bygdatur**

Øvre Løkji ligg oppi dalsida i Ulsåk, med utsyn over dalen.

I 1956 kjøpte Hemsedal kommune husa på Øvre Løkji og gjorde dei til bygdatur.

Garden har stugu, stolphus, låve, fjøs og stall, dessutan ei smiu litt unna tunet. Ei badstugu (frå Heggjistad) er sett opp på same staden som Øvre Løkji tidlegare hadde badstugu.

Tunet med hus og innbu gjev ei godt bilete på koss det var på ein gard i Hemsedal på 1700- og 1800-talet. På Øvre Løkji syner det framleis koss bøndene bygde opp steingardar og steinhaugar for å få mest mogeleg ljåslått og fôrhausting i inn- og utmark.

Frå tunet går det fleire stigar som delvis følgjer dei gamle stølsvegane til fjells. I utmarka er det sett opp ei stølsbu (frå Embrikgarden) og ei fôrlu'u (frå Fagerset).

Hemsedal kommune eig Hemsedal bygdatur. Museet har ikkje museumslag.

### **Flå kommune**

Flå kommune har ikke egen museumsavdeling, men har underskrevet samarbeidsavtale med Stiftelsen Hallingdal Museum, og gir et årlig tilskudd til museet. I avtalen står det:

*”Stiftelsen Hallingdal Museum skal være en institusjon som Flå kommune kan bruke i spørsmål knyttet til kulturvern. Det kan være seg konsulentoppdrag eller formidlingsoppdrag*

*innenfor det som hører under dette fagfeltet, for eksempel bygningsvern eller til å utvikle museumsaktiviteter innenfor skogbruk og lignende. Oppdragene er kostnadsfrie, men må stå i forhold til Flå kommunes bidrag til stiftelsen.”*

## 6. Spesialtema

Stiftelsen Hallingdal museum fremstår i dag svært ensartet om man ser alle avdelinger under ett. For å øke interessen rundt den enkelte avdeling må museet jobbe målrettet mot å fremheve spesielle særtrekk og temaer ved enhetene, der totalsummen vil utgjøre en bred presentasjon av dalens kulturhistorie.

De nedenfor nevnte spesialområder eller spesialtemaer knyttet til de enkelte museumsavdelingene bør sees på som en fortløpende prosess hvor en undersøker de enkelte museers grunnlag for temaene. Foreløpig vil det være naturlig å knytte følgende temaer til avdelingene:

*Nes:*

Museet framstår som en forlengelse av den gamle trehusbebyggelsen i Nes. (Gamle Nes). Det er et mål at enheten i tillegg til sin gamle bondekultur opererer som et bymuseum forankret i tiden da Nesbyen var embetsmannssenter i Hallingdal. Beliggenheten i nærheten av Rukkedøla gjør at industrivirksomheten i bygda faller naturlig inn her – næringsvirksomheten på Nes hang nøye sammen med embetsmannsveldet den tiden.

*Gol:*

Gol Bygdamuseum har et godt potensiale til å utvikles til et område hvor aktiviteter i forhold til barn og unge innenfor temaet ”den gamle bondekulturen” står sentralt. Stalltrevet er allerede tilpasset aktiv bruk, og nærheten til Folkehøyskolen gjør dette til et naturlig satsningsområde.

*Hemsedal:*

Bygdaturnet har allerede i en årrekke jobbet med kulturlandskap som tematikk. Dette ønsker Stiftelsen Hallingdal Museum å utvikle videre – Øvre Løkji ligger godt til for et slikt satsningsområde, og det har gjennom en årrekke vært gjort betydelig arbeid på dette feltet, bl.a med naturstier og lignende i nær tilknytning til museet. Skjøtselsplan er utarbeidet.

*Ål:*

Rosemaling har i mange år vært varemerket til Ål Bygdamuseum. Flere bygninger er spesielt fint dekorert, og det er lange tradisjoner i Ål for rosemaling – navn som Herbrand Sata og Nils Bæra bør være kjent for de fleste. I kulturhuset har Ål Museumslag en spesialutstilling på dette feltet. Dette fokusområdet bør museet utvikle videre.

*Hol:*

Stiftelsen Hallingdal museum har gjennom sine avdelinger en betydelig samling med ulike typer tekstiler; folkedrakter fra alle deler av dalen, åklær, tekstilsamlinger osv. Behovet for å vise et tverrsnitt av disse tradisjonene er stor. Museet ønsker derfor å benytte Hol som basisutstilling på dette feltet men dette må utredes videre i høve til plass etc. I tillegg til temaet tekstil, har også Hol hatt en lang tradisjon innenfor jernutvinning og smedarbeid. Dette kan også være et naturlig tema å fokusere videre på.

*Dagali:*

Dagali er i historisk sammenheng en ny bygd i Hallingdal. Bygda lå i tidligere tider under Nore og Uvdal, noe som gjenspeiles i både lokal identitet, byggeskikk, drakttradisjoner m.m. Dessuten ligger Dagali tett opp under Hardangervidda og museet bør derfor i stor grad fokusere på fjellbruk i regionen – det være seg jakt og fiske, eller den rike setertradisjonen gjenspeilt gjennom Seterdalen. Dagali museum er ellers et museum som er bygget opp av en privat person; Stenersen var i sin tid eier av museet. Avdelingen egner seg derfor godt til faghistorie over museer i dalen, et lite Maihaugen i Hallingdal.

**Mål 2012-2016**

Hovedmål: Videreutvikle museenes spesialtema

*Nes: Industrihistorie, embedsmannshistorie*

**Tiltak Nes:**

*Utstilling om embedsmannshistorie i andre etasje i Høvahuset. Omvisermanus på spesialtema utarbeides.*

*Gol: Den gamle garden, samferdsel*

**Tiltak Gol:**

*Pedopplegg utarbeides for barnehage. Skilttekster utarbeides. Innsamling av kunnskap om temaet samferdsel.*

*Hemsedal: Kulturlandskap*

**Tiltak Hemsedal:**

*Utarbeidet skjøtselsplan følges opp med praktisk gjennomføring. Omvisermanus på spesialtema utarbeides.*

*Ål: Rosemaling, handelshistorie*

**Tiltak Ål:**

*Pedopplegg i rosemaling utarbeides. Omvisermanus på spesialtema utarbeides.*

*Hol: Tekstil, jernutvinning og smedarbeid*

**Tiltak Hol:**

*Pedopplegg utarbeides. Utstillinger. Omvisermanus på spesialtema utarbeides.*

*Dagali: Fjellbruk, jakt og fangst. Museumshistorie*

**Tiltak Dagali:**

*Samle arkivmateriale, historikk etc. Omvisermanus på spesialtema utarbeides.*

## **7. Museets arbeidsoppgaver og forpliktelser**

### **7.1 Forvaltning**

### 7.1.1. Bygninger og anlegg:

Bygninger og anlegg fordeler seg slik: Nes: 36 bygninger (inkl. 4 nedpakkede bygninger), Gol: 12 bygninger, Ål 32 bygninger (inkl. 1 nedpakket), Hol 31, Dagali 11 og Hemsedal 9 bygninger.

### Mål 2012-2016

Hovedmål: Holde bygninger og anlegg ved museet i forsvarlig stand

#### Tiltak

- *Følge opp tilstandsrapport og vedlikeholdsplan som er utarbeidet for bygningene ved alle avdelinger. Herunder lage klassifikasjonssystem for antikvarisk og visuell restaurering av bygningene.*
- *Samarbeid med Buskerud Bygningsvernssenter og kommunene for å kunne gjennomføre vedlikeholdsarbeider og kurs.*
- *Følge opp sikringsplanen som er utarbeidet for alle avdelinger.*
- *Nedpakkede hus og bygninger på og utenfor museumsområdene avklares på følgende punkter:*
  - *Settes opp,*
  - *Avhendes,*
  - *Langtidslagres på dertil egnet sted.*

### 7.1.2. Gjenstandsamlingen

#### Mål for 2012-16

Hovedmål:

- Sørge for at museets samlinger blir tilfredsstillende oppbevart, registrert og digitalisert.

- Ferdigstille museets samlings- og bevaringsplan.

Gjenstandsmaterialet består av ca. 40.000 gjenstander. Ca. 7500 av disse gjenstandene er ikke registrert. Ca. 3000 registreringskort er digitalisert i Primus.

## **Tiltak**

- Fortsette arbeidet med å lage oversikt over alle gjenstander, hvor de er og hvor de kommer fra.
- Videreføre arbeidet med å få registrert og digitalisert gjenstandsmaterialet i programmet "Primus".
- Starte arbeidet med å lage status over gjenstandenes konserveringsbehov og oppbevaringsbehov.
- Samarbeide med Buskerud Fylkeskommune om museumsstrategien som er utarbeidet av Buskerud Museumskrets og fylkeskommunen. Prioritert oppgave er: Skaffe til veie fellesmagasinløsninger i Buskerud.

### **7.1.3. Arkivmateriale/fotografisk materiale**

Det oppbevares et stort antall hyllemeter med arkivmateriale omkring i Stiftelsen Hallingdal Museums avdelinger. I tillegg har museet mye fotografisk materiale.

### **Mål 2012-2016**

Hovedmål:

- Arbeide for et godt samarbeid med lokale bygdearkiv.

## **Tiltak**

*Arbeide for samarbeidstiltak med lokalarkiva i Hallingdal*

## **7.2 Formidling**

Formidlingen ved Stiftelsen Hallingdal Museum har til nå vært betjent av de fast ansatte ved museet samt midlertidig ansatte omvisere i sommersesongen. God formidling på flere ulike felt er en stor utfordring for museet. Formidlingen kan utvikles og forbedres på samtlige avdelinger, noe som kommer til å bli et viktig prioriterings spørsmål både med hensyn til personale og økonomi. Museumsreformen har store forventninger til museene på dette feltet. I tillegg må også den digitale formidlingen prioriteres.

### **Mål 2012-2016**

#### Hovedmål:

- Sette i verk tiltak som øker publikumsbesøket ved alle avdelinger så fremt de ikke kommer i konflikt med museumsetiske retningslinjer. Tiltakene skal, jmf. Statens tilskuddsbrev, bidra til å *fremme kritisk refleksjon og skapende innsikt. Kulturelt mangfold skal synliggjøres ved å integrere ulike erfaringer og perspektiv som en selvsagt del av formidlingsarbeidet.*
- Formidlingsplan for Stiftelsen Hallingdal Museum er utarbeidet. Denne skal følges opp de neste 5 åra.

#### Tiltak

- *Øke den digitale formidlingen via museets webside. Dette krever en mer fleksibel webside enn den som finnes i dag (feb. 2011). Siden skal kunne brukes aktivt av norske og utenlandske turister samt skoleelever og for øvrig tilpasses en aktiv og informativ bruk.*
- *Utvikle flere museumspedagogiske tilbud til skole og barnehage (Den kulturelle skolesekken). Også med tanke på spesialtemaene ved de ulike avdelingene.*
- *Lage aktuelle utstillinger som bidrar til å fremme kritisk refleksjon og skapende innsikt og om nødvendig hente faglig bistand utenfor museets kompetanseområde.*
- *Utvikle obligatoriske opplæringsstilbud for museumsverter/sommerpersonale.*
- *Lage planer for markeringen av Grunnlovsjubileet 2014.*

#### 7.3. Markedsføring/Reiseliv

Den nye nasjonale reiselivsstrategien er under utarbeiding og det vises til at opplevelser og kultur får en stadig mer sentral plass i reiselivsnæringen.

Skal museene øke attraktiviteten og få mer besøk kreves en aktiv produktutvikling og innovasjon av opplevelser og tilbud til de besøkende. Museene må bli mer markedsorienterte uten at det skjer på bekostning av deres museumsfaglige og etiske retningslinjer.

#### Mål 2012-16

##### Hovedmål

- Utvikle Stiftelsen Hallingdal Museum som merkevare.
- Utarbeide plan for markedsføring/profilering:

## Tiltak

- *Kartlegging av og strategier for å nå ulike målgrupper.*
- *Produktutvikling av museets tilbud.*
- *Styrke nettverk og samarbeid om utvikling og innovasjon.*
- *Øke reiselivskompetansen i museet og videreutvikle det regionale samarbeid med reiselivsnæringen.*

## 7.3 Forskning

Museet har i 2011 til sammen 1,3 stilling som konservator fordelt på to personer. Hovedoppgaven til konservatorene er å ta seg av gjenstandssamlingen som består av ca. 40.000 gjenstander. Vi har derfor ikke kunnet avsette prosent til at en av konservatorene deltar i større forskningsarbeider.

Hallingdal Museum gir hvert år ut årboka Dølaminne i samarbeid med Hallingdal Historielag. Vi har prioritert å produsere artikler til årboka, noe som til en viss grad innebærer dokumentasjon og undersøkelser. Museumsstyrer er medredaktør for boka.

Museet tilstreber å dokumentere sitt arbeid i forbindelse med restaureringsarbeider. Dette kan danne grunnlag for forskning. Vi knytter også kontakter med eksterne forskere i forbindelse med restaurering og formidlingstiltak.

### Mål for 2012-2016

#### Hovedmål

- Styrke personalressursene slik at vi kan produsere forskning og delta aktivt i forskningsnettverk.

#### Tiltak

- *Forske på temaer knyttet til de enkelte avdelingers spesialfelt og samlinger.*
- *Sørge for grundig dokumentasjon av museumsarbeidet som blant annet innebærer restaureringsarbeider.*
- *Knytte kontakter med eksterne forskermiljøer i forbindelse med restaurerings- og formidlingsoppgaver.*

## 8. Personal

Museet hadde i 2011 9,1 årsverk inkludert sommerpersonale og prosjektansatte.

For at museet skal utvikle seg positivt er det av stor betydning at personalet utvikler sin kompetanse og kunnskap slik at organisasjonen har mulighet for å følge med på det som skjer innenfor fagmiljøene.

Ved rekruttering er det viktig at museet tilstreber å få tak i relevant, museumsfaglig kompetanse.

Det er viktig med en god personalpolitikk. Museumsleder må sørge for en god arbeidsånd og trivsel for alle medarbeidere. For at museet skal fungere dynamisk må alle føle seg som en del av helheten. Alle skal bli hørt og ha mulighet til å påvirke sin arbeidsplass, på den måten kan vi skape et godt sted å være. Jevnlige personalmøter, god informasjonspraksis og felles arrangementer som for eksempel personalturer er viktig.

### Mål 2012-2016

#### Hovedmål

- Styrke museets fagkompetanse og bemanning.

#### Tiltak

- *Lage opptrappingsplan for nye stillinger. (prioriteres like høgt):*
  - styrke formidlingspersonale
  - styrke forskningsressursene
  - styrke håndverkerstab
  - styrke regnskaps- og markedsføringsressurser
- *Kompetanseheving: Oppgradering og videreutdanning av håndverkere og fagpersonell:*
- *HMS-planer for alle avdelinger er under utarbeidelse og skal ferdigstilles.*
- *Gjøre bruk av gode kurstilbud slik at museet til en hver tid har spesialkompetanse.*
- *Utrede mulighetene for å få ansatt en egen arkeolog ved museet.*

## 9. Økonomi

### Driftsinntekter i 2010

Tilskudd fra Staten 3.036.000  
Tilskudd Fylkeskommunen: 1.609.000

Tilskudd kom:	1.499.600
Billettinntekter:	100.000
Sum:	

*Tilskudd fra kommunene er fordelt slik:*

Kommunenavn	Tilskudd 2010
Hol kommune	550.000
Ål kommune	289.000
Gol kommune	140.000
Hemsedal kommune	90.000
Nes kommune	395.000
Flå kommune	35.600

## **Mål 2012-2016**

Hovedmål

- Styrke Stiftelsen Hallingdal Museums økonomi.

### **Tiltak**

- *Arbeide for en nær og god dialog med våre bidragsytere: Kommune, fylke og stat.*
- *Sørge for god informasjon om vår virksomhet til bidragsyterne.*

## **10. Kommunikasjon og samarbeid**

### **Mål for 2012-2016**

Hovedmål

- Styrke samarbeid og kommunikasjon

### **Tiltak:**

- *Holde regelmessige møter med kommunene/eierne hvor blant annet driftsavtalene gjennomgås.*
- *Styret, rådet og ansatte må hele tiden arbeide med helhetstanken og være lydhøre overfor de øvrige avdelingene i dalen.*
- *Personalmøter og fagmøter er viktig.*

- *Hallingdal Museum må arbeide for å styrke det lokale engasjementet og opprettholde et godt samarbeid mellom museet og eierne av de enkelte museumsavdelingene.*
- *Aktive museumslag kan være til stor hjelp. Det må utarbeides retningslinjer/samarbeidsavtale med museumslagene.*
- *Hallingdal Museum bør så langt ressursene rekke yte råd og rettledning til kommunene og i samfunnsdebatten når det gjelder kulturvernsaker. Buskerud Fylkeskommune har den formelle myndighet i slike saker.*
- *Samarbeide med Buskerud museumsrets og Utviklingsavdelingen i Buskerud fylkeskommune.*
- *Samarbeide med media lokalt, regionalt og nasjonalt er viktig.*

Det heiter ikkje: *eg* - no lenger.  
 Heretter heiter det: *vi*.  
 Eig du lykka så er ho ikkje lenger  
 berre di.

Alt det som bror din kan ta imot  
 av lykka di, må du gi.

*Halldis Moren Vesaas. Frå Tung tids tale, 1945*